

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Качалинская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Качалинская СОШ
Приказ от 30.08.2022 № 95
Г.М.Голубь



Рабочая программа
по литературе

начальное основное /**среднее**/ общее образование, **10-11 класс**

Учитель: Немченко Елена Владимировна

Рабочая программа разработана в соответствии с: Федеральным государственным стандартом общего образования по литературе для 10-11 классов, Примерной программой среднего основного общего образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе 5-11 классов общеобразовательной школы (автор – составитель: Т. Ф Курдюмова).

х. Качалин
2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Требований Федерального государственного стандарта среднего общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
- «Требования к структуре основной образовательной программы среднего общего образования». ФГОС основного общего образования, Приказ Министерства образования и науки от 17.12.2012 № 1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-11 класс;
- Концепции курса, представленной в программе Литература 5-11кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общая характеристика учебного предмета

Содержание курса литературы 10-11 класс составляет, прежде всего, чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10-11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. **Монографические темы** дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений. **Обзорные темы** знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ хронологическим принципом. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Теоретико-литературные

понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; читательской культуры, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной литературы в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных**: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических**: становление нравственной, духовно свободной личности;
- **коммуникативных**: совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Место предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего основного общего образования в объеме 207 ч, в том числе: в 10 классе — 105 ч., в 11 классе – 102 ч.

Согласно календарному учебному графику в расписании уроков на 2022-2023 учебный год, в МБОУ Качалинской СОШ курс программы в 10 классе реализуется за 101 часов, в 11 классе за 97 часов. Так как часть уроков выпадает на праздничные дни, темы, предусмотренные на праздничные даты, будут проведены за счёт уплотнения учебного материала. Учебный материал изучается в полном объёме.

Формы контроля

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Учебно-методическое обеспечение предмета

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2017.
2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10,11 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2017.
3. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10,11 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2017.

I. Планируемые результаты изучения предмета

«Литература» в 10-11 классе Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить

цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

1. Личностные результаты.

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

2. Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться адекватной оценке трудностей и своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится работать в группе; осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

3. Предметные результаты.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

II. Содержание предмета «Литература»
Учебно-тематический план по литературе 10 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература первой половины XIX века	12
3	Литература второй половины XIX века	90
4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3
	Контрольные работы	3
	Развитие речи	11
	Внеклассное чтение	5
	Региональный компонент	8
	Итого:	101 часа

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
10 класс

Введение – 1 час

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века – 12 часов

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Погасло дневное светило...**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Подражания Корану**» (IX .«**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**...Вновь я посетил...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Теория. Народность литературы.

Стихотворения: «**Поэт**», «**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**», «**Из Пиндемонти**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу ...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Мой демон**», «**К**» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Теория Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести)

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века – 88 часов

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической

литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Критика Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Ап. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу».

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас –и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)

Стихотворения: «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»(возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория. Теория «чистого искусства».

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Критика. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Д.С.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.

Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого

русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Теория. Народность творчества.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия

истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата No 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов.	Дата
I полугодие (48 часов)			
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века.) <i>Р.К. Пословицы и поговорки о Доне и дончанах</i>	1	1.09
Из литературы первой половины XIX века – 12 часов			
2.	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина Р. к. Пушкин о Доне	1	2.09
3.	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики (семинар).	1	6.09
4.	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник».	1	8.09

5.	Художественный мир М. Ю. Лермонтова. <i>Р.К. Лермонтов о Доне</i>	1	9.09
6.	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (семинар).	1	13.09
7.	Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».	1	15.09
8.	Художественный мир Н. В. Гоголя.	1	16.09
9. (1ч.)	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя (семинар).	1	20.09
10.	Птица – тройка: полёт через реальность. (Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»).	1	22.09
11 - 12	Сочинение «Литература первой половины XIX века» (творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя)	2	23.09-27.09
<i>Из литературы второй половины XIX века - 88 часов</i>			
13 - 14	Социально – политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики. <i>Р.К. Самобытность Донского фольклора</i>	2	29.09,30.09
15.	А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»).	1	4.10
16.	А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания и идейно - художественное своеобразие пьесы.	1	6.10
17.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза».	1	7.10
18.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза».	1	11.10
19.	Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского» (Н. А. Добролюбов).	1	13.10

20.	Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница». <i>Р.К. Праздники на Дону. Обряды казаков</i>	1	14.10
21.	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1	18.10
22.	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова . Общая характеристика романа «Обломов».	1	20.10
23.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	21.10
24.	Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	1.11
25.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1	3.11
№26.	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц.	1	8.11
27.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике.	1	10.11
28 - 29.	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	2	11.11-15.11
30.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1	17.11
31.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.	1	18.11
32.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1	22.11
33.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования (конфликт «отцов» и «детей»).	1	24.11

34.	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1	25.11
35.	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети».	1	29.11
36.	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе.	1	1.12
37 – 38.	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	2	02.12-06.12
39.	Вн. чт. Повести И. С. Тургенева	1	08.12
40.	Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского . «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	09.12
41.	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	13.12
42.	Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова . Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов.	1	15.12
43.	«Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1	16.12
44.	Вн. чт. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	20.12
45.	Судьба Н. А. Некрасова и его художественный мир. Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	22.12
46.	Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	23.12
47.	Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	27.12
48	Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	1	29.12
II полугодие – 55 часа			
49.	Представители помещичьей Руси в поэме.	1	29.12

	Образы Оболта - Оболдуева, князя Утятина.		
50.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание.	1	13.01-17.01
№51.	Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании.	1	19.01
52 - 53	Р. Р. Чтение наизусть отрывка К.Р. по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (тестирование)	2	20.01-24.01
54.	Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	1	26.01
55.	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	1	27.01
56.	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	1	31.01
57.	Очерк жизни и творчества А. А. Фета . Эмоциональные глубины и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета.	1	02.02
58.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	03.02
59.	«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета.	1	07.02
60.	Письменная работа по лирике А. А.Фета и Ф. И. Тютчева.	1	09.02
61.	Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина . Художественный мир писателя.	1	10.02

62 – 63.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	2	14.02-16.02
64 – 65.	Художественное время и пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	2	17.02-21.02
66.	<i>Р.К. Самобытность Донского фольклора</i>	1	28.02
67.	Очерк жизни и творчества А. К. Толстого . Лирика. « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> », « <i>Против течения</i> »	1	2.03
68.	Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. « <i>Государь ты наш батюшка...</i> »	1	03.03
69.	Вн. чт. Козьма Прутков Творчество	1	07.03
70.	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание».	1	09.03
71.	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего».	1	10.03
72.	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	14.03
73.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	16.03
74. .	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. (Раскольников и «сильные мира сего»).	1	17.03

75.	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел расчитать». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	21.03
76.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	23.03
77.	«Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	24.03
78.	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	04.04
79.	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир».	1	06.04
80.	Критическое изображение высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»).	1	7.04
81.	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	11.04
82.	Изображение войны 1805 – 1807 гг.	1	13.04
83.	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1	14.04
84.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	18.04
85.	Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война 1812 года.	1	20.04
86.	Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	21.04
87.	Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	25.04

88.	«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм.	1	27.05
89.	«Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа.	1	28.05
90.	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовской - любимой героини Л. Н. Толстого.	1	2.05
91 - 92.	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	4.05-5.05
93.	Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.	1	11.05
94.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник». «Человек в футляре»). Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	12.05
95.	Новаторство Чехова – драматурга. История создания комедии «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	1	16.05
96.	Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1	18.05
97.	Р. К. А. П. Чехова.- донской писатель Вн. чт. Пьесы Чехова	1	19.05
98.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 часа)	1	23.05
99-100-101	Р.К. Р.Р. Вн. ч. Урок-обзор произведений земляков о родном крае. Конкурс ученических произведений по этой тематике. Итоговый урок. Задание на лето.		25,26,30.05

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

11 класс

Русская литература на рубеже веков 45 ч.

Русская литература на рубеже веков. Историко-культурная ситуация 1ч.

И. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) 4 ч.

«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочтанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в повести «Деревня».

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар», сборник рассказов «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория: психологизм.

А.Куприн. Жизнь и творчество (обзор) 5 ч.

«Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств с представлениями о любви других персонажей повести. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория: Критический реализм. Традиции и новаторство.

Л.А.Андреев.

Рассказ о писателе. Ужасы войны в новелле «Красный смех».

М. Горький 7 ч.

Жизнь и творчество. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Проблема духовной разобщенности людей. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Серебряный век русской поэзии 4 ч.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начале XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских

символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. Отличие модернизма и его просчеты. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм, футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

В. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

Теория: символ в поэтике символизма.

Акмеизм 1 ч. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Городецкого и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. 3 часа Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...». Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Теория: тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. Клюева, С. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родина, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

Теория: имажинизм.

Творчество А. А. Блока 12 ч.

Жизнь и творчество. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Творчество В. В. Маяковского 3 ч.

Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение», «Ночь», «Утро», «Я сразу смазал». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Словотворчество поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Творчество С. Есенина. 3 ч.

Жизнь, творчество, личность поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не бродить, не мять...», «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Небо ли такое белое», «О муза, друг мой гибкий!», «Не ругайтесь. Такое дело», «Я усталым таким еще не был», «Быть поэтом-это значит то же». Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Литература 20х-30х годов

Творчество А. Ахматовой 5 ч.

Биография Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Любовь», «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Жарко веет ветер душный». Особенности поэтики Ахматовой. Основные темы лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Творчество О. Мандельштама

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Петербургские строфы», «Из омута злого и вязкого», «Мне стало страшно жизнь отжить». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

И.Э.Бабель.

Своеобразие творчества писателя. Рассказы «Король», «Соль»: сюжет, герои.

Творчество М. Цветаевой

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия

как напряженный монолог-исповедь. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.

Творчество Б. Пастернака

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» . Начало творческого пути Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Человек, история и природа в романе. Христианские мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

Творчество М. Булгакова 10ч.

. Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Сатирическое изображение московского общества. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Творчество Е.И.Замятина.

Своеобразие жанра романа «Мы» (обзор)

А. П. Платонов 2 ч.

Обзор жизни и творчества писателя. «Котлован» (обзор). Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов 11ч.

«Донские рассказы».

«Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

В.В.Набоков.

Автобиографический роман «Другие берега».

Литература второй половине 20 в.

ВОВ в литературе 10 ч.

Поэзия и проза времен войны (обзор). Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нем .В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Романтика и реализм в прозе о войне.

Литературный процесс 1950-х – начала 2000-х гг.

А. Т. Твардовский

Творчество и судьба. Лирика. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Рассказ танкиста», «Время скорое на расправу». Исповедальный характер лирики Твардовского. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Поэма «Страна Муравия».

В.Т.Шаламов.

Цикл «Колымские рассказы». Чтение и анализ рассказов «По снегу», «На представку».

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество. Повесть (рассказ) «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории. Нравственный идеал автора («Матренин двор»).

Деревенская проза. Лирика. Истоки. Проблемы. Герои

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Проблематика рассказов. Своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.

В. Распутин «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими конями. Символические образы в повести.

Ч. Айтматов. Обзор творчества

Поэзия 50-90-х - 1 час «Тихая» лирика» Н. Рубцова. «Звезда полей», «По дороге к морю».

Авторская песня В. Высоцкий «Я не люблю», «Зарыты в нашу память на века». Б. Окуджава «Полночный троллейбус», «Король». Творчество И. Бродского» В феврале», «Сонет».

Драматургия

Развитие драматургии. Нравственная острота проблематики пьес (повторение-обзор). Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Обзор творчества Л. Петрушевской, Л. Улицкой. Проза Т. Толстой. В. Пелевин. С. Довлатов. Новейшая русская поэзия.

Литература народов России

Творчество Р. Гамзатова.

Зарубежная литература второй половины XX в. 2 ч.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

Обзор творчества О. Генри, О. Бальзака, Э. Гофмана.

Поэзия Д. Байрона, Г. Гейне, А. Рембо.

Итоги. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Учебно-тематический план 11 классе

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1
2	Зарубежная литература первой половины XX века	2
3	Творчество И. А. Бунина	4
4	Жизнь и творчество А. И. Куприна	5
5	Жизнь и творчество М. Горького	7
6	Русская поэзия «Серебряного века»	4
7	Жизнь и творчество А. Блока	12
8	Футуризм	3
9	Жизнь и творчество В. В. Маяковского	3
10	Эволюция творчества С. Есенина	3
11	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1
12	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой	5
13	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	9
14	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	11
15	Жизнь и творчество А. П. Платонова	2
16	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	10
17	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	8
18	Развитие литературы в послевоенные годы	6
19	Обзор русской литературной жизни последних лет	1
	Итого: к/р-3часа, Р.Р.-12 часов, Р.К.-7часов, Вн.чт.-7часов	97

III. Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Дата проведения
<i>Литература XX века</i>			
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Сложности периодизации русской литературы XX века. <i>Р.К. Самобытность Донского фольклора</i>	1	1.09
<i>Зарубежная литература первой половины XX века - 2 часа</i>			
2	Зарубежная литература первой половины XX века. (Обзор). Г. Аполлинер. Лирика. Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни».	1	5.09
3	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.	1	7.09
<i>Творчество И. А. Бунина 4 часа</i>			
4	Поэтический мир И. А. Бунина	1	8.09
5	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	12.09
6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	14.09
7	<i>Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»</i>	1	15.09
<i>Жизнь и творчество А. И. Куприна 5 часов</i>			
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	19.09
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле	1	21 .09
10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1	22 .09
11–12	В. Г. Короленко. «Река играет», «Без языка». Письма к Луначарскому <i>Вн. Чт. А. И. Куприн «Суламифь»</i>	2	26-28.09
<i>Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)</i>			
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	29.09-03.10

14	Новаторство Горького-драматурга	1	05.10
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	6.10
16	Философский аспект пьесы	1	10.10
17–18	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»	2	12-13.10
19	Публицистика М. Горького <i>Вн. Чт. «Макар Чудра»</i>	1	17.10
Русская поэзия «Серебряного века» (4 часа)			
20–21	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	2	19-20.10
22	Символизм как литературное течение начала века <i>Р. К. Поэты Дона</i>	1	2.11
23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	3.11
Жизнь и творчество А. Блока (12 часов)			
24–25	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2	7-9.11
26	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Годы проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и др.)	1	10.11
27–28	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. <i>Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»</i>	2	14-16.11
29–30	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	2	17-21.11
31–32	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	2	23-24.11
33–34	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики К/Р Поэзия «Серебряного века» (тестирование)	2	28-30.11
35	<i>Р. Р. Систематизация материалов к сочинению («Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»; «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразие поэмы Блока “Двенадцать”»)</i> Домашнее сочинение	1	1.12
Футуризм (3 часа)			
36	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	5.12
37	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	7.12
38	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)	1	8.12
Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)			

39	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	12.12
40	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	1	14.12
41	В. В. Маяковский. «Облако в штанах»	1	15.12
Эволюция творчества С. Есенина (3 часа)			
42–43	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	2	19-21.12
44	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	22.12
Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)			
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1	26.12
Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой (5 часов)			
46	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1	28.12
47	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1	29.12
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	16.01
49	Р/р. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	18.01
50	К/Р Творчество В. Маяковского, С. Есенина (Тест)	1	19.01
Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года (9 часов)			
51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года. Р. К. Публицистика Дона	1	23.01
52	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1	25.01
53	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1	26.01
54	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1	30.01
55	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	1	1.02
56	М. И. Цветаева. Лирика. Свообразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М. Цветаевой	1	2.02
57	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	1	6.02
58–59	Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2	8-9.02
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (11 часов)			
60–61	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя. Р. К. ВН. ЧТ.-	2	13-15.02

	Шолохов-донской писатель		
62–63	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	2	16-20.02
64–65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	2	22-27.02
66	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»	1	1.03
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1	2.03
68	<i>Р/р. Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»)</i>	1	6.03
69–70	<i>Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»</i>	2	9-13.03
Жизнь и творчество А. П. Платонова (2 часа)			
71	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	1	15.03
72	Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»)	1	16.02
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (10 часов)			
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идеейное звучание пьесы и споры вокруг неё	1	20. 03
74	«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	1	22.03
75–76	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2	23-3.04
77–78	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	2	5-6.04
79	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1	10. 04
80	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	1	12.04
81–82	<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе»</i>	2	13,17.04
Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века (8 часов)			
83	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века <i>Р.К. Праздники на Дону. Обряды казаков</i>	1	19. 04
84	К/Р Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (тест)	1	20. 04
85	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1	24. 04
86	В. П. Некрасов.	1	26. 04

	«В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны		
87	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	1	27. 04
88	ВН. ЧТ. Военная проза	1	3. 05
89	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» (обзор). Мастерство писателя	1	4. 05
90	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство Вн. Чт. Произведения авторов русского зарубежья	1	10. 05
Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)			
91	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов Р. К. Писатели Дона	1	11. 05
92	Поэзия 50-90-х- «Тихая» лирика» Н. Рубцова. Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава. Творчество И.Бродского	1	15. 05
93	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1	17. 05
94	А. Т. Твардовский. «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	1	18.05
95	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении. Ф. А. Абрамова «Дом» В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	1	22. 05
96	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота» Обзор русской литературной жизни последних лет Вн. Чт. Современная литература	1	24. 05
97	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке» Р.К. Р.Р. Вн. ч. Урок-обзор произведений земляков о родном крае. Конкурс ученических произведений по этой тематике. Р/р. Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	1	25. 05