

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Качалинская средняя общеобразовательная школа**



Директор МБОУ Качалинская СОШ

Приказ от 30.08.2021г. № 54

Г.М.Голубь

***Рабочая программа
по литературе***

начальное /**основное**/ среднее общее образование, **7класс**

Учитель: Немченко Елена Владимировна

Рабочая программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным стандартом общего образования по литературе для 5-9 классов, Примерной программой основного общего образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе 5-11 классов общеобразовательной школы (автор – составитель: Т. Ф Курдюмова).

**х. Качалин
2021-2022 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует **Федеральному компоненту государственного стандарта** общего образования по литературе. Планирование составлено на основе **Программы** по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией **Т.Ф.Курдюмовой**. – М.: Дрофа, 2016; Сборник нормативных документов **ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план**. – М.: Дрофа, 2013

Общая характеристика учебного предмета

Предмет литература входит в образовательную область «филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер определенных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова.

Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвященные истории некоторых жанров.

Цель:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане
Согласно Федеральному базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривается обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования **в 7 классе — 70 ч.** Согласно календарному учебному графику в расписании уроков на 2021-2022 учебный год, в МБОУ Качалинской СОШ курс программы реализуется за 64 часа. Так как часть уроков выпадает на праздничные дни, темы, предусмотренные на праздничные даты, будут проведены за счёт уплотнения учебного материала. Учебный материал изучается в полном объёме.

Формы контроля.

Промежуточная аттестация (согласно положению МБОУ Качалинской СОШ), контрольные работы, сочинения, изложения, тесты.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах

Учебно-методическое обеспечение предмета

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. 2-е издание. М.: Дрофа, 2015.

2. Рабочие программы по литературе к УМК Курдюмовой Т.Ф. и др. Составитель Егорова Н.В., М.: Вако, 2015

I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

Обучающийся должен научиться:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

Личностные результаты.

Обучающийся должен научиться:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

Метапредметные результаты.

Обучающийся должен научиться:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план 7 класс

№п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов				
		Всего 70	Р. Р.	К\Р	Вн.ч	Р. К.
I	Роды и жанры литературы Введение.	1				1
II	Фольклор и его жанры	3			1	2
	Зарубежная литература	3				
1	Гомер	1				
2	Шекспир	1				
3	Ж.-Б. Мольер	1				
III	Литература XIX века и ее жанры	40				
1	Из истории басни	2	1			
2	В.А.Жуковский	1				
3	Дж. Г. Байрон	2				
4	А.С.Пушкина	9	2	1	1	
5	М.Ю.Лермонтов.	3				
6	Н.В.Гоголь.	5	1			
7	И.С.Тургенев.	2				
8	Ф.И.Тютчев	1				
9	А.А. Фет.	1				
10	Н.А.Некрасов	2		1		
11	Н.С.Лесков	3			1	
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	2				
13	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1				
14	Ф.М. Достоевский	1				
15	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1				1
16	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	3	1			
17	Э.По	1				
IV	Литература XX века и её жанры	13				
1	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова. Жанры лирики Бальмонта	2				
2	Лирика И.Северянина	1				
3	Стихотворение Р.Киплинга «Если...»	1	1			1
4	М.Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Новый год»	2				
5	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1				
6	М.Зощенко	1				
7	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1	1	1		

8	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2				
11	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1				
12	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1				
	Великая Отечественная война в художественной литературе. М.А.Шолохов, А. Т. Твардовский	3				1
V	Образ «странного» героя в литературе. А. Сент-Экзюпери	1				
	Жанры фантастики	1				
1	Р.Шекли «Запах мысли»	1	1	1	3	1
	ИТОГО	70	8	4	3	7

Содержание программы в 7 классе (70 час)

Роды и жанры литературы (1час)

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 час)

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Зарубежная литература – 3 часа

Ж.-Б. Мольер (1 час)

Европейский классицизм

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Гомер (1 час)

Античная литература. «Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента).

«Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

У. Шекспир (1 час)

Гуманистический пафос литературы Возрождения.

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (46 ЧАС)

Из истории басни.- 2 часа

Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина.

Т е о р и я. Басня и притча.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В.А. Жуковский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Баллады «Кубок», «Перчатка».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады. Нравственное содержание баллады. Сюжет и герои баллады

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (2 час)

Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Жизнь и творчество (обзор).

«Я хочу быть ребенком вольным...», «Видение Валтасара», «Стансы», «Романс», «В день моего тридцатилетия».

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (9 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям»,

«19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А. С. Пушкина.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести. Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью. Особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка», роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина»

М.Ю. Лермонтов (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свобододлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала. Особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова

Н.В. Гоголь (5 час).

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии. Отражение России XIX века в сюжете и героях комедии. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии.

Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров.

Мастерство речевых характеристик персонажей.

Многозначность финала пьесы. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии.

И.С. Тургенев (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк»,

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Ф.И. Тютчев (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан»

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви

А.А. Фет (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

Н.А. Некрасов (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» .Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.С. Лесков (3 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.

Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» - (1 час)

Ф.М. Достоевский (1 час)

Повесть «Белые ночи»

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского

А.П. Чехов (1 час)

Слово о писателе.

«Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии».

Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

А.К.Дойл(2часа)

Понятие о новелле. Слово о писателе. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XXI столетий. Особенности композиции новелл о Холмсе.

Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия героя новелл. А.К.Дойля

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе

Э.А. По (1 час)

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения)

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

Особенности русской литературы XX в.- 3 час

Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»;

Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.
Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.
М е т о д и к а. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

М. Горький (2 час)

Слово о писателе.

«Старуха Изергиль»

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

В.В. Маяковский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» .

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

М.М. Зощенко (1 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги»)

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко

К.Г. Паустовский. (1 час)

«Рождение рассказа».

Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения.

В. Г. Распутин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Ф.А.Абрамов (1 часа)

«О чем плачут лошади». Эстетические и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

Рыжуха и её диалог с рассказчиком – писателем. Логика истории и развития связей природы и человека.

А.В. Вампилов. (1 час)

«Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля

Великая Отечественная война в художественной литературе.

М.А. Шолохов (2 час)

«Они сражались за родину»(фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии

Образ «странного» героя в литературе.

А. Сент-Экзюпери (1 час)

Слово о писателе.

Жанры фантастики

Р.Шекли (1 час)

«Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Герой и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора

Плановых контрольных уроков - 4, развития речи- 8, внеклассного чтения -6; региональный компонент- 7

III. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Количес тво часов	Дата
	Роды и жанры литературы Введение.	1	
1	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора <i>Р. К. Донской фольклор</i>	1	6.09
Фольклор и его жанры (3часа)			
2	Знакомство с былинной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ	1	7.09
3	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1	13.09
4	В/чтение. Детский фольклор <i>Р. К. Сказки Дона</i>	1	14.09
Зарубежная литература (3часа)			
5	Гомер	1	20.09
6	Шекспир	1	21.09
7	Ж.-Б. Мольер	1	27.09
Литература XIX века и ее жанры (40часов)			
8	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни <i>Р. К. Басни писателей Дона</i>	1	28.09
9	<i>Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)</i>	1	04.10
10	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»	1	5.10

11	Дж. Г. Байрон. Жизнь поэта- властителя дум и его творчество.	1	11.10
12	Романтический герой в лирике Байрона	1	12.10
13	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	18.10
14	<i>Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.</i>	1	19.10
15	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	25.10
16	В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1	26.10
17	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1	8.11
18	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	9.11
19	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. Рубежная работа	1	15.11
20-21	<i>Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</i>	2	16,22.11
22	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1	23.11
23	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	29.11
24	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	30.11
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	6.12
26-27	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	7,13. 12
28	<i>Анализ отдельных сцен</i>	1	14.12
29	<i>Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</i>	1	20.12
30-31	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	2	21,27.12
32	Ф.И.Тютчев	1	28.12
33	А.А. Фет.	1	17.01
34-35	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения Рубежная работа <i>Р. К. Поэты Дона</i>	2	18,24.01
36	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1	25.01
37	Характеристика героев сказа «Левша»	1	31.01
38	В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1	01.02
39-40	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	7,8.02
41	Ф.М. Достоевский	1	14.02
42	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	15.02

43	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. <i>Р. К. Чехов – донской писатель</i>	1	21.02
44	Э.По – родоначальник детективного жанра.	1	22.02
45	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	28.02
46	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	1	01.03
47	<i>Р/речи. Написание детективного рассказа</i>	1	7.03
Литература XX века и её жанры (18часа)			
48	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова,И.Северянина	1	14.03
49	Жанры лирики Бальмонта <i>Р. К. Писатели Дона</i>	1	15.03
50	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...». Японские трехстишия (хокку) Рассказы О.Генри	1	21.03
51	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1	22.03
52	<i>Р/речи. Из истории сонета</i>	1	4.04
53	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко, «Старый год»	1	5.04
54	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием», К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа» Рубежная работа	1	11.04
55	Образ «странного» героя в литературе А. Сент-Экзюпери - (1часа)	1	12.04
56	Р.Шекли «Запах мысли»	1	18.04
57	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери, Г.Уэллс «Война миров»	1	19.04
58	Из истории пародии. <i>Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений</i>	1	25.04
59-60	М.Шолохов «Они сражались за Родину» <i>Р. К. Шолохов – донской писатель</i>	2	10,16.05
61	Жанры лирики А.Т.Твардовского Годовая контрольная работа	1	23.05
62-63	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2	24,30.05
64	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади», А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1	31.05