

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Качалинская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ:



Директор школы

Г.М.Голубь

Приказ от 30.08.2021г. № 54

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Начальное основное среднее общее образование

5,6,7,8 класс

Учитель: Мороз Елена Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке для 5,6,7,8 класса. Примерной программой основного общего образования по музыке в соответствии с концепцией курса, представленной в авторской программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

х. Качалин

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка

1. Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897.
3. Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.
4. Федеральный перечень учебников.
5. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке и Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования. Учебный курс «Музыка» 5 – 8 классы по программе УМК Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской
6. Учебный плана МБОУ Качалинской СОШ на 2021-2022 уч. год

**Рабочая программа реализует следующие цели обучения:**

- **становление** музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в музыкально – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств; любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально – целостного отношения к искусству.

**Изучение предмета способствует решению следующих задач:**

- сформировать представление о музыке как искусстве;
- осознать своеобразие и богатство музыки как искусства;
- освоить элементарные теоретические понятия,
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к музыкальной классике;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания музыкальных произведений;
- расширять кругозор детей через слушание произведений различных жанров, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее.

Через все годы обучения проходят основные познавательные темы – знакомство с образцами профессиональной и народной музыки, ведущими музыкантами, жанрами, формами, стилями, средствами музыкальной выразительности. Особое внимание уделяется развитию музыкального слуха у учащихся.

### **2. Место курса «Музыка» в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, т.е. по 35 ч. в год в 5,6,7,8 классах, но по календарному учебному графику и расписанию уроков на 2021-2022 учебный год, в МБОУ Качалинской СОШ курс программы реализуется за 5 кл. – 35ч ; 6 кл. – 35ч ; 7 кл.-34ч ; 8 кл. - 33 ч., Учебный материал изучается в полном объеме. . Материал данной программы адаптируется к детям с ОВЗ.

**3.Формы контроля.** В данной рабочей программе предусмотрены традиционные формы контроля знаний учащихся и их умений: исторический диктант; самостоятельная работа (исследовательская; проектная, творческая ( рисунки); синквейн, формула ПОПС), краткая самостоятельная работа; викторины, кроссворды, беседа. Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы. Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5 - 6 минут. Кратковременная самостоятельная работа. Здесь обучающимся задается некоторое количество вопросов, на которые предлагается дать свои обоснованные ответы. Беседа по теме. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений обучающихся. Ученик может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с учителем. Устная беседа с учителем, позволяющая проконтролировать сформированность исторического мировоззрения, пробелы в знаниях, рассмотреть непонятные места в курсе, отличает зачёт от других форм контроля. Это наиболее индивидуализированная форма. Учитель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у каждого ученика: всем даются индивидуальные задания. Рекомендуются учащимся пояснять устные ответы схематическими рисунками, диаграммами, таблицами. Этот приём заставляет обучающихся точнее выражать мысли, конкретизировать знания и приводить их в определённую систему.

#### **Учебно-методический комплект**

1. Музыка. 5 кл., 6 кл., 7 кл., 8 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2003.
3. Музыка. 5 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.
4. Музыка. 5 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2006.

### **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (ФГОС)**

#### **Личностные результаты**

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию курса «Музыка» в средней школе у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку музыки, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
  - мотивация обращения к музыке как источнику эстетического наслаждения;
  - В результате изучения музыки ученик должен знать и понимать:
  - специфику музыки как вида искусства;
  - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
  - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
  - основные жанры народной и профессиональной музыки;
  - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - основные формы музыки;
  - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
  - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
  - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
  - определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее;
- умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, доброта;
- умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

#### **Метапредметные результаты**

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- ориентироваться в учебнике по музыке;
- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;

- предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие музыкальные произведения будут рассматриваться в данном разделе;
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу: определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела; давать оценку музыкальному произведению;
- получать навыки исполнительского мастерства.

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план оценивания совместно с учителем музыкальных произведений;
- умения работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с раскрытием музыкального образа и настроения;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

**Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:**

- самостоятельно работать с учебником как источником информации;
- выделять в музыке основные части; определять образы, создавать устные словесные иллюстрации на основе исполняемого или прослушанного произведения;
- сравнивать музыкальные произведения (по теме, главной мысли, героям);

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

- умения находить необходимые музыкальные интонации согласно содержанию музыкальных произведений;
- самостоятельно составлять план к прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, их мысли и чувства, а также события, о которых рассказывается в музыке.

**Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:**

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прослушанному произведению;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

**Предметные результаты**

Результатом формирования предметных умений будут являться следующие умения:

- исполнять музыкальные импровизации (используя шумовые инструменты);
- правильно владеть голосовым аппаратом и исполнять хоровые песни;
- самостоятельно определять образ прослушанного произведения;
- определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прослушанному произведению;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы и музыки;
- Сравнивать народную и композиторскую музыку;
- Наблюдать, как с помощью средств музыкальной выразительности композитор передает свои чувства и настроения, выраженные в музыке.

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

- Умения исполнять произведения, используя средства выразительности, передавать настроение при пении;
- Навыков слушания и понимания прослушанного;

- Музыкального слуха и голосового аппарата;
- Развития навыков инструментальной импровизации;
- давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения.

**Результатом формирования предметных умений будут являться следующие умения:**

- Определять особенности музыкального произведения;
- Характеризовать героя произведения;
- Отличать произведения музыки, живописи и литературы;
- Отличать вокальную и инструментальную музыку;
- Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передает свои чувства и настроение.

## **II. Содержание учебного курса**

**Тематика учебных четвертей соответствует содержанию самой музыки: Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы - 16 ч.**

В жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой. Без неё не могли бы появиться на свет ни опера, ни балет, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, роман и др.). Без стихов нельзя написать песню или такие музыкальные произведения, как романс, кантата.

**Театральные музыкальные жанры. – 5 ч.**

Темы пятого класса посвящены связи музыки с изобразительным искусством, литературой, роли взаимодополнения этих видов искусств.

**Музыка и изобразительное искусство – 14 ч.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

**В шестом, седьмом и восьмом классах речь пойдёт о стилях в музыке, о силе музыкального воздействия на человека, о музыкальных образах, музыке «серьёзной» и «лёгкой», авторской песне, рок – музыке, джазовой музыке, направленной на повышение духовной культуры.**

**Преобразующая сила музыки - 2 ч.** Лирические, эпические, драматические образы.

Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.

Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы,

симфонического оркестра, синтезатора.

**Музыкально – исторический стиль**

– 14.ч. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в

творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

**В чём сила музыки – 19 ч.** Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Содержание музыкальных произведений – 9 ч.** «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров - опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора

**Музыкальный образ – 13 ч.** Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах

**Форма в музыке 13 ч.** Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка.

**О традиции в музыке - 16 ч.** Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

**О современности в музыке - 4 ч.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Музыка «серьёзная» и «лёгкая» - 6 ч.** Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**«лёгкой» и «серьёзной» музыки – 8 ч.**  
**содержательные линии.**

представлены три основных содержательных линии:  
музыкальных произведений, рекомендуемых для слушания в школе.

### **Взаимопроникновение**

#### **Основные**

В программе  
- **Слушание** и оценка

**Изучение** теории музыки (нотная грамота, сведения о композиторах)

**Формирование исполнительских навыков** – определяет основное содержание формирования процесса изучения музыки (выразительное пение, импровизация на простейших музыкальных инструментах, передача музыкального настроения, характера и

**Использование музыкального репертуара.** Произведения фольклорной музыки. Произведения выдающихся композиторов-классиков (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Д.Б.Кабалевский, С.В.Рахманинов, А.Вивальди, В.А.Моцарт, А.П.Бородин и другие произведения современной отечественной и зарубежной музыки, доступные для восприятия младшими школьниками. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, вокальная и инструментальная музыка. Основные темы музыкальных произведений: произведения о Родине, о природе, о животных, о взаимоотношениях людей, добре и зле.

### Содержание курса. 5 класс.

№	Содержание курса	Кол – во часов	Итоговые уроки
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	16	2
2	Театральные музыкальные жанры.	5	
3	Музыка и изобразительное искусство.	14	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>3</b>

### III. Календарно-тематический план. 5класс. Музыка.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
<b>I. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (16 часов).</b>			
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.	1	02.09.
2	Вокализ и песня	2	9.09.
3			16.09.
4	Инструментальная песня	2	23.09.
5			30.09.
6	Музыка рассказывает обо всём	1	7.10.
7	Откуда берётся музыка	1	14.10.
8	Искусство открывает мир	1	21.10.
9	Урок – концерт.	1	28.10.



10	Искусства различны, тема едина.	1	11.11.
11	Два великих начала искусства.	1	18.11.
12	Романса трепетные звуки.	1	25.11.
13	Мир человеческих чувств.	1	02.12.
14	Хоровая музыка в храме.	1	9.12.
15	Что может изображать хоровая музыка.	1	16.12.
16	Урок-концерт.	1	23.12.
<b>II. Театральные музыкальные жанры (5 часов).</b>			
17	Опера.	1	30.12.
18	Из чего состоит опера.	1	13.01.
19	Балет.	1	20.01.
20	Русские сезоны в Париже.	1	27.01.
21	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	3.02.
<b>III. Музыка и изобразительное искусство (14 часов).</b>			
22	Можем ли мы увидеть музыку?	1	10.02.
23	Программная музыка	1	17.02.
24	Музыкальный портрет.	1	24.02.
25	Образы природы в творчестве музыкантов	1	3.03.
26	Изобразительные средства в музыке.	1	10.03.
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов	1	17.03.
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	07.04.
29	Сказочные герои в музыке.	2	14.04.
30			21.04.
33	Тема богатырей в музыке.	2	28.04.
32			05.05.
33	Что такое музыкальная живопись	2	12.05.
34			19.05.

35	Урок-концерт.	1	26.05.
----	---------------	---	--------

<b>Итого:</b>	<b>35 часов</b>
---------------	-----------------

**Содержание курса. 6 класс. Музыка.**

<b>№</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Итоговые уроки</b>
1	Преобразующая сила музыки	2	
2	Музыкально – исторический стиль	14	1
3	В чём сила музыки	19	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>2</b>

**Учебно-тематический план. 6 класс. Музыка.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
<b>І. Преобразующая сила музыки (2 часа).</b>			
1	Преобразующая сила музыки.	2	02. 09.
2			9.09.
<b>ІІ. Музыкально – исторический стиль (14 часов).</b>			
3	Музыкально – исторический стиль.	1	16.09
4	Сила музыки И.С. Баха.	2	23.09
5			30.09
6	Венская классическая школа.	2	7.10
7			14.10
8	Музыкальные ценности творчества Йозефа Гайдна.	2	21.10
9			28.10
10	Сила музыки В.А. Моцарта	3	11.10
11			18.10
12			

			25.10
13 14 15	Сила музыки Людвига Бетховена	3	02. 12. 9. 12. 16. 12.
16	Урок-концерт.	1	23.12.
<b>III. В чём сила музыки (19 часов).</b>			
17	Сила музыки.	1	30. 12.
18 19 20 21	Искусство – память человечества . Музыка объединяет людей. Волшебная сила музыки. Красота и правда в музыке – великая сила.	4	13. 01. 20. 01. 27. 01. 3. 02.
22 23	Музыка, рисующая картины природы	2	10.02. 17.02.
24 25 26	Красота музыки Фредерика Шопена.	3	24.02. 3.03. 10.03.
27	С.В.Рахманинов.	1	17. 04.
28	Сила музыки танца. И. Штраус.	1	07. 04.
29 30	Сила музыки танца. Ф. Шуберт.	2	14.04. 21.04.
31 32	Сила музыки П.И. Чайковского.	2	28.04. 05.05.
33 34	Сила музыки И.О. Дунаевского.	2	12.05. 19.05.
35	Урок-концерт.	1	26.05.

<b>Итого:</b>	<b>35 часов</b>
---------------	-----------------

**Содержание курса. 7 класс. Музыка.**

№	Содержание курса	Кол – во часов	Итоговые уроки

1	Содержание музыкальных произведений	9	1
2	Музыкальный образ	13	1
3	Форма в музыке	12	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>

**Учебно-тематический план. 7 класс. Музыка.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
<b>I.Содержание музыкальных произведений (9часов).</b>			
1	Музыкальный образ	1	03.09.
2	Единство содержания и формы в произведении.	1	10.09.
3	Сущность музыкального содержания.	1	17.09.
4	Сущность стиля романтизм.	1	24.09
5	Ф. Шуберт	1	1.10.
6	Ф. Шопен	1	8.10.
7	Содержание и образы в творчестве русских романтиков. Скрябин.	1	15.10.
8	Содержание и образы в творчестве русских романтиков. Рахманинов.	1	22.10.
9	Сущность стиля импрессионизм.	1	12.11.
<b>II. Музыкальный образ (13 часов).</b>			
10	Клод Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма.	1	19.11.
11	Импрессионист Морис Равель.	1	26.11.
12	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	3.12.
13	Ноябрьский образ в пьесе Чайковского	1	10.12.
14	Восточная тема у Н. Римского – Корсакова: «Шехерезада»	1	17.12.
15	Когда музыка не нуждается в словах	1	24.12.

16	Урок – концерт.	1	14.01.
17	Лирические образы в музыке.	1	21.01.
18	Драматические образы в музыке.	1	28.01.
19	Эпические образы в музыке.	1	4.02.
20	Жанры и образы в музыке.	1	11.02.
21	Такие разные песни, танцы и марши.	2	18.02.
22	Обобщающий урок.		25.02.
<b>III. Форма в музыке (13 часов).</b>			
23	Сюжеты и герои музыкального произведения.	1	4.03.
24	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	2	11.03.
25			18.03.
26	Большие и малые музыкальные формы.	1	1.04.
27	Одночастная форма. О развитии повторов в музыкальной форме.	1	8.04.
28	Двухчастные формы.	1	15.04.
29	Трёхчастные формы.	1	22.04
30	Многомерность образа. Рондо.	1	29.04.
31	Вариации.	1	6.05.
32	О связи формы и драматургии.	1	13.05.
33	Оперная драматургия.	1	20.05.
34	Симфоническая драматургия.	1	27.05.

<b>Итого:</b>	<b>34 часов</b>
---------------	-----------------

**Содержание курса. 8 класс. Музыка.**

№ урока	Содержание курса	Кол – во часов	Итоговые уроки
------------	------------------	----------------------	-------------------

1	О традиции в музыке	16	2
2	О современности в музыке	4	1
3	Музыка «серьёзная» и «лёгкая»	6	
4	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки	7	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>3</b>

**Учебно-тематический план. 8 класс. Музыка.**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
<b>I. О традиции в музыке (16 часов).</b>			
1	Современность в музыке.	1	01.09.
2	О традиции в музыке.	1	8.09.
3	Вечная тема в музыке.	1	15.09.
4	Сказочно-мифологическая тема.	2	22.09.
5			29.09.
6	Мир человеческих чувств	3	6.10.
7			13.10.
8			20.10.
9	Урок-концерт	1	27.11.
10	Тема истины и красоты.	3	10.11.
11			17.11.
12			24.11.
13	Духовно-музыкальная традиция	1	01.12.
14	О современности в музыке	2	8.12.
15			15.12.
16	Урок-концерт	1	22.12.
<b>II. О современности в музыке (4 часа).</b>			
17	Традиции и современность	1	29.01.
18	Современность музыки Шостаковича	1	19.01.
19	Современность музыки Прокофьева	1	26.01.
20	Современность музыки Петрова	1	02.02.
<b>III. Музыка «серьёзная» и «лёгкая» (6 часов).</b>			

21	Рок во имя добра	1	9.02.
22	Группа «Земляне» и «Машина времени» - первые российские рок – группы.	2	16.02.
23			2.03.
24	Актуальные темы в репертуаре групп «Ария» и «Король и шут».	2	09.03.
25			16.03.
26	Урок-концерт.	1	6.04.
<b>IV. Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки (8).</b>			
27	Джаз	2	13.04.
28			20.04.
29	Авторская песня.	2	27.04.
30			4.05.
31	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки	1	11.05.
32	Стас Намин	1	18.05.
33	Дунаевский. Кабалевский	1	25.05.
	Музыкальная панорама нашего времени.		

<b>Итого:</b>	<b>33 часов</b>
---------------	-----------------