

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Качалинская средняя общеобразовательная школа

МБОУ Качалинская СОШ



*Т. В.* ФИО

Приказ №95

от "30" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 4982601)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мороз Елена Викторовна

учитель музыки

х. Качалин 2022

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Качалинская средняя общеобразовательная школа

МБОУ Качалинская СОШ

УТВЕРЖЕНО

Директор школы

Голубь Г.М. \_\_\_\_\_ ФИО

Приказ №95

от "30" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4982601)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мороз Елена Викторовна

учитель музыки

х. Качалин 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание,

интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*



Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                       | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |  |                             | Дата изучения            | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|-----------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|-----------------------------|--------------------------|---|----------------------|--|
|                             |                                       | все го           | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения  | для музицирования           |                          |   |                      |  |
| Модуль 1. Музыка моего края |                                       |                  |                    |                     |  |  |                             |                          |   |                      |  |
| 1.1.                        | Фольклор — народное творчество        | 4                | 0                  | 0                   | Кикимора. сказание для симфонического оркестра А. Лядова | Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ | Я на камушке сижу р.н.м.    | 02.09.2022<br>23.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; ; | Устный опрос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 1.2.                        | Календарный                           | 4                | 1                  | 0.5                 | Осень. муз. П. Чайковского                               | Русская народная песня   | Уж ты, поле мое р.н.м. обр. | 30.09.2022-              | Разучивание и исполнение  | Практическая работа; | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</a> Культура. РФ:                              |

|                                       |                     |   |   |     |                           |   |  |                         |  |               |   |
|---------------------------------------|---------------------|---|---|-----|---------------------------|---|--|-------------------------|--|---------------|---|
|                                       | фольклор            |   |   |     | о сл. А. Плещеева         | «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского | В. Серебряникова                         | 21.10                   | народных песен, танцев.;   |               | Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Ки-кимора».             |
| Итого по модулю                       |                     | 8 |   |     |                           |   |  |                         |  |               |   |
| Модуль 2. Русская классическая музыка |                     |   |   |     |                           |   |  |                         |  |               |   |
| 2.1.                                  | Образы родной земли | 4 | 1 | 0.5 | В.А. Гаврилин «Перезвоны» | ГИМН РФ   | «Уж ты, поле мое»<br>ритмический рисунок | 11.11.2022<br>2.12.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученное в начальных классах. Выявление мелодично | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a> |

|          |   |   |   |     |   |  |  |                                  |  |                  |   |
|----------|---|---|---|-----|---|--|--|----------------------------------|--|------------------|---|
|          |   |   |   |     |   |  |  |                                  | сти,<br>широты<br>дыхания,<br>интонацион<br>ной<br>близости<br>русскому<br>фольклору.;<br>Разучивани<br>е,<br>исполнение<br>не менее<br>одного<br>вокального<br>произведен<br>ия,<br>сочинённог<br>о русском<br>композитор<br>ом-<br>классиком.; |                  |   |
| 2.<br>2. | Русская<br>исполните<br>льская<br>школа | 3 | 0 | 0.5 | Музыкальн<br>ые<br>произведе<br>ния по<br>выбору: В.<br>Гаврилин.<br>«Перезвон<br>ы». По<br>прочтении<br>В. | Музыкал<br>ьные<br>произвед<br>ения по<br>выбору:<br>Н.<br>Римский-<br>Корсаков<br>. Опера<br>«Снегуро | Музыкаль<br>ные<br>произведе<br>ния по<br>выбору: В.<br>Кикта.<br>«Мой край<br>тополиный<br>» (сл. И.<br>Векшегоно | 09.12.2<br>022<br>23.12.2<br>022 | Дискуссия<br>на тему<br>«Исполните<br>ль —<br>соавтор<br>композитор<br>а».;  | Устный<br>опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a> |

|   |   |   |   |     |   |   |  |                          |   |               |   |  |
|---|---|---|---|-----|---|---|--|--------------------------|---|---------------|---|--|
|   |   |   |   |     | Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет" | чка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней» | вой);  |                          |   |               |   |  |
| Итого по модулю                           |   | 7 |   |     |   |   |  |                          |   |               |   |  |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка |   |   |   |     |   |   |  |                          |   |               |   |  |
| 3.1.                                      | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 0.5 | Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)                                      | Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина...                       | Горные вершины. А Варламов, слва М. лермонтова | 13.01.2023<br>10.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых | Тестирование; | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |  |

|          |                       |    |   |     |   |   |   |                                  |   |                      |  |  |
|----------|-----------------------|----|---|-----|---|---|---|----------------------------------|---|----------------------|--|--|
|          |                       |    |   |     |   | "   |   |                                  | композиторов;   |                      |  |  |
| 3.<br>2. | Музыкант<br>и публика | 5  | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова) | Песенка о словах С. Старобинский слова В. Вайнина; Вокализ. С. Рахманинов; Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" муз. Г. Свиридов | Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта" муз. В.А Моцарта; Маленькая ночная серенада. В.А. Моцарт | 17.02.2<br>023<br>24.03.2<br>023 | Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмоинтонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Практическая работа; | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |  |
| Итого по |                       | 10 |   |     |   |   |   |                                  |   |                      |  |  |

|   |                     |   |   |     |   |   |   |                          |  |               |   |
|---|---------------------|---|---|-----|---|---|---|--------------------------|--|---------------|---|
| модулю  |                     |   |   |     |   |   |   |                          |  |               |   |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства |                     |   |   |     |   |   |   |                          |  |               |   |
| 4.1.  | Музыка и литература | 5 | 1 | 0.5 | Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ» | «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) | Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина; Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из мюзикла "Буратино" муз. и сл. Б. Окуджава | 07.04.2023<br>05.05.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); | Тестирование; | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<br>Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457) |
| 4.2.  | Музыка и живопись   | 3 | 0 | 0   | Музыкальные произведения по   | Народная песня "Вот мчится  | Птица музыка. В. Синенко  | 12.05.2023<br>26.05.2    | Знакомство с музыкальными произведениями   | Устный опрос; | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> Единая коллекция цифровых   |



|                                     |    |   |   |  |   |   |  |     |  |  |                          |  |
|-------------------------------------|----|---|---|--|---|---|--|-----|--|--|--------------------------|--|
|                                     |    |   |   |  | выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). | тройка удалая"; Л. Бетховен . Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девуцы, красавицы") |  | 023 | ями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; |  | образовательных ресурсов |  |
| Итого по модулю                     | 8  |   |   |  |   |   |  |     |  |  |                          |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 3 |  |   |   |  |     |  |  |                          |  |

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема урока | Количество часов | Дата | Виды, формы |
|---|------------|------------------|------|-------------|
|---|------------|------------------|------|-------------|

| п/п |  | всего | контрольные работы | практические работы | изучения   | контроля             |
|-----|--|-------|--------------------|---------------------|------------|----------------------|
| 1.  | Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа                    | 1     | 0                  | 0                   | 02.09.2022 | Устный опрос;        |
| 2.  | Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций.     | 1     | 0                  | 0                   | 9.09.2022  | Устный опрос;        |
| 3.  | Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов.            | 1     | 0                  | 0                   | 16.09.2022 | Устный опрос;        |
| 4.  | Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества | 1     | 0                  | 0                   | 23.09.2022 | Устный опрос;        |
| 5.  | Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса.    | 1     | 0                  | 0.5                 | 30.09.2022 | Практическая работа; |
| 6.  | Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор.                                      | 1     | 0                  | 0                   | 7.10.2022  | Письменный контроль; |

|     |   |   |   |     |            |                      |
|-----|---|---|---|-----|------------|----------------------|
| 7.  | Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях                            | 1 | 1 | 0   | 14.10.2022 | Тестирование;        |
| 8.  | Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор  | 1 | 0 | 0   | 21.10.2022 | Устный опрос;        |
| 9.  | Модуль "Русская классическая музыка (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.    | 1 | 0 | 0   | 11.11.2022 | Устный опрос;        |
| 10. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспеты в искусстве.                    | 1 | 0 | 0   | 18.11.2022 | Устный опрос;        |
| 11. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 0.5 | 25.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона.                        | 1 | 0 | 0   | 2.12.2022  | Устный опрос;        |
| 13. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов               | 1 | 0 | 0   | 9.12.2022  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |     |            |   |
|-----|--|---|---|-----|------------|---|
| 14. | Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса.  | 1 | 0 | 0.5 | 16.12.2022 | Тестирование;                                   |
| 15. | Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель.  | 1 | 0 | 0   | 23.12.2022 | Практическая работа;                            |
| 16. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки.                                | 1 | 1 | 0   | 13.01.2023 | Практическая работа;                            |
| 17. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига            | 1 | 0 | 0   | 20.01.2023 | Устный опрос;                                   |
| 18. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке.                           | 1 | 0 | 0   | 27.01.2023 | Устный опрос;                                   |
| 19. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической | 1 | 1 | 0   | 03.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|     |   |   |   |   |            |               |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------|
|     | музыки  |   |   |   |            |               |
| 20. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка       | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)         | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | 1 | 0 | 0 | 3.03.2023  | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант           | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя         | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Устный опрос; |

|     |   |   |   |     |            |               |
|-----|---|---|---|-----|------------|---------------|
| 25. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня      | 1 | 0 | 0.5 | 24.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах                        | 1 | 0 | 0   | 7.04.2023  | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке       | 1 | 0 | 0   | 14.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке.                         | 1 | 0 | 0   | 21.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0   | 28.04.2023 | Устный опрос; |

|                           |  |    |   |     |            |                      |
|---------------------------|--|----|---|-----|------------|----------------------|
| 30.                       | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б).<br>Небесное и земное в звуках и красках.   | 1  | 0 | 0.5 | 5.05.2023  | Тестирование;        |
| 31.                       | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б).<br>Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                           | 1  | 0 | 0   | 12.05.2023 | Устный опрос;        |
| 32.                       | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б).<br>Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.         | 1  | 0 | 0   | 19.05.2023 | Устный опрос;        |
| 33.                       | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б).<br>Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка.                           | 1  | 0 | 0.5 | 26.05.2023 | Практическая работа; |
| 34.                       | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б).<br>Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1  | 0 | 0   |            |                      |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО |  | 33 | 3 | 3   |            |                      |

|           |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|
| ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Рабочие тетради для 5 класса

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение

Музыка. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал

Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;

<http://www.school.edu.ru/default.asp>

Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста. Региональные справочники.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, шумовые музыкальные инструменты

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей



