

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Качалинская средняя общеобразовательная школа



Приказ от 30.08.2022г. № 95

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Начальное основное среднее общее образование

6,7,8 класс

Учитель: Мороз Елена Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
Федерального государственного образовательного стандарта основного
общего образования по музыке для 6,7,8 класса. Примерной программой
основного общего образования по музыке в соответствии с концепцией
курса, представленной в авторской программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

х. Качалин

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

1. Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897.
3. Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.
4. Федеральный перечень учебников.
5. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке и Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования. Учебный курс «Музыка» 6 – 8 классы по программе УМК Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской
6. Учебный плана МБОУ Качалинской СОШ на 2022-2023уч. год

Рабочая программа реализует следующие цели обучения:

- **становление** музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в музыкально – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств; любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально – целостного отношения к искусству.

Изучение предмета способствует решению следующих задач:

- сформировать представление о музыке как искусстве;
- осознать своеобразие и богатство музыки как искусства;
- освоить элементарные теоретические понятия,
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к музыкальной классике;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания музыкальных произведений;
- расширять кругозор детей через слушание произведений различных жанров, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее.

Через все годы обучения проходят основные познавательные темы – знакомство с образцами профессиональной и народной музыки, ведущими музыкантами, жанрами, формами, стилями, средствами музыкальной выразительности. Особое внимание уделяется развитию музыкального слуха у учащихся.

2. Место курса «Музыка» в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, т.е. по 35 ч. в год в 6,7,8 классах, но по календарному учебному графику и расписанию уроков на 2022-2023 учебный год, в МБОУ Качалинской СОШ курс программы реализуется за 6 кл. – 35ч ; 7 кл.-34ч ; 8 кл. - 34 ч., некоторые уроки выпадают на праздничные дни. Учебный материал изучается в полном объеме. . Материал данной программы адаптируется к детям с ОВЗ.

3.Формы контроля. В данной рабочей программе предусмотрены традиционные формы контроля знаний учащихся и их умений: исторический диктант; самостоятельная работа (исследовательская; проектная, творческая (рисунки); синквейн, формула ПОПС), краткая самостоятельная работа; викторины, кроссворды, беседа. Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы. Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5 - 6 минут. Кратковременная самостоятельная работа. Здесь обучающимся задается некоторое количество вопросов, на которые предлагается дать свои обоснованные ответы. Беседа по теме. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений обучающихся. Ученик может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с учителем. Устная беседа с учителем, позволяющая проконтролировать сформированность исторического мировоззрения, пробелы в знаниях, рассмотреть непонятные места в курсе, отличает зачёт от других форм контроля. Это наиболее индивидуализированная форма. Учитель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у каждого ученика: всем даются индивидуальные задания. Рекомендуются учащимся пояснять устные ответы схематическими рисунками, диаграммами, таблицами. Этот приём заставляет обучающихся точнее выражать мысли, конкретизировать знания и приводить их в определённую систему.

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 5 кл., 6 кл., 7 кл., 8 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2003.
3. Музыка. 5 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.
4. Музыка. 5 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2006.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (ФГОС)

Личностные результаты

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию курса «Музыка» в средней школе у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку музыки, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
 - мотивация обращения к музыке как источнику эстетического наслаждения;
 - В результате изучения музыки ученик должен знать и понимать:
 - специфику музыки как вида искусства;
 - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
 - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - основные формы музыки;
 - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
 - определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее;
- умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, доброта;
- умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

Метапредметные результаты

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- ориентироваться в учебнике по музыке;
- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;

- предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие музыкальные произведения будут рассматриваться в данном разделе;
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу: определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела; давать оценку музыкальному произведению;
- получать навыки исполнительского мастерства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план оценивания совместно с учителем музыкальных произведений;
- умения работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с раскрытием музыкального образа и настроения;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно работать с учебником как источником информации;
- выделять в музыке основные части; определять образы, создавать устные словесные иллюстрации на основе исполняемого или прослушанного произведения;
- сравнивать музыкальные произведения (по теме, главной мысли, героям);

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения находить необходимые музыкальные интонации согласно содержанию музыкальных произведений;
- самостоятельно составлять план к прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, их мысли и чувства, а также события, о которых рассказывается в музыке.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прослушанному произведению;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

Учащиеся получают возможность для формирования:

Предметные результаты

Результатом формирования предметных умений будут являться следующие умения:

- исполнять музыкальные импровизации (используя шумовые инструменты);
- правильно владеть голосовым аппаратом и исполнять хоровые песни;
- самостоятельно определять образ прослушанного произведения;
- определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прослушанному произведению;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы и музыки;
- Сравнивать народную и композиторскую музыку;
- Наблюдать, как с помощью средств музыкальной выразительности композитор передает свои чувства и настроения, выраженные в музыке.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Умения исполнять произведения, используя средства выразительности, передавать настроение при пении;
- Навыков слушания и понимания прослушанного;

- Музыкального слуха и голосового аппарата;
- Развития навыков инструментальной импровизации;
- давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения.

Результатом формирования предметных умений будут являться следующие умения:

- Определять особенности музыкального произведения;
- Характеризовать героя произведения;
- Отличать произведения музыки, живописи и литературы;
- Отличать вокальную и инструментальную музыку;
- Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передает свои чувства и настроение.

II. Содержание учебного курса

Тематика учебных четвертей соответствует содержанию самой музыки: Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы - 16 ч.

В жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой. Без неё не могли бы появиться на свет ни опера, ни балет, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, роман и др.). Без стихов нельзя написать песню или такие музыкальные произведения, как романс, кантата.

Театральные музыкальные жанры. – 5 ч.

Темы пятого класса посвящены связи музыки с изобразительным искусством, литературой, роли взаимодополнения этих видов искусств.

Музыка и изобразительное искусство – 14 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

В шестом, седьмом и восьмом классах речь пойдёт о стилях в музыке, о силе музыкального воздействия на человека, о музыкальных образах, музыке «серьёзной» и «лёгкой», авторской песне, рок – музыке, джазовой музыке, направленной на повышение духовной культуры.

Преобразующая сила музыки - 2 ч. Лирические, эпические, драматические образы.

Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.

Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыкально – исторический стиль – 14.ч. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в

творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

В чём сила музыки – 19 ч. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание музыкальных произведений – 9 ч. «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров - опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора

Музыкальный образ – 13 ч. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах

Форма в музыке 13 ч. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Всеобщность музыкального языка.

О традиции в музыке - 16 ч. Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

О современности в музыке - 4 ч. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Музыка «серьёзная» и «лёгкая» - 6 ч. Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. **Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки – 8 ч.**

Основные содержательные линии. В программе представлены три основных содержательных линии: - **Слушание** и оценка музыкальных произведений, рекомендуемых

для слушания в школе. **Изучение** теории музыки (нотная грамота, сведения о композиторах) **Формирование исполнительских навыков** – определяет основное содержание формирования процесса изучения музыки (выразительное пение, импровизация на простейших музыкальных инструментах, передача музыкального настроения, характера и **Использование музыкального репертуара.** Произведения фольклорной музыки. Произведения выдающихся композиторов-классиков (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Д.Б.Кабалевский, С.В.Рахманинов, А.Вивальди, В.А.Моцарт, А.П.Бородин и другие произведения современной отечественной и зарубежной музыки, доступные для восприятия младшими школьниками. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, вокальная и инструментальная музыка. Основные темы музыкальных произведений: произведения о Родине, о природе, о животных, о взаимоотношениях людей, добре и зле.

Содержание курса. 6 класс. Музыка.

№	Содержание курса	Кол – во часов	Итоговые уроки
1	Преобразующая сила музыки	2	
2	Музыкально – исторический стиль	14	1
3	В чём сила музыки	19	1
	Итого:	35	2

Учебно-тематический план. 6 класс. Музыка.

№ урока	Тема урока	Количество о часов	Дата
I. Преобразующая сила музыки (2 часа).			
1	Преобразующая сила музыки.	2	5.09.
2			12.09.
II. Музыкально – исторический стиль (14 часов).			
3	Музыкально – исторический стиль.	1	19.09
4	Сила музыки И.С. Баха.	2	26.09
5			3.10
6	Венская классическая школа.	2	10.10
7			17.10

8	Музыкальные ценности творчества Йозефа Гайдна.	1	7.11
9-10	Сила музыки В.А. Моцарта	2	14.11 21.11
13 14 15	Сила музыки Людвига Бетховена	3	28.11 5.12 12.12
16	Урок-концерт.	1	19.12.
III. В чём сила музыки (19 часов).			
17	Сила музыки.	1	26. 12.
18 19 20 21	Искусство – память человечества . Музыка объединяет людей. Волшебная сила музыки. Красота и правда в музыке – великая сила.	4	16. 01 23.01 30.01 6.02
22 23	Музыка, рисующая картины природы	2	13.02 20.02
24 25 26	Красота музыки Фредерика Шопена.	3	27.02 6.03 13.03
27	С.В.Рахманинов.	1	20.03
28	Сила музыки танца. И. Штраус.	1	03.04
29 30	Сила музыки танца. Ф. Шуберт.	2	10.04 17.04
31 32	Сила музыки П.И. Чайковского.	2	24.04 05.05
33 34	Сила музыки И.О. Дунаевского.	2	15.05 22.05
35	Урок-концерт.	1	29.05

Итого:	35 часов
---------------	-----------------

Содержание курса. 7 класс. Музыка.

№	Содержание курса	Кол – во часов	Итоговые уроки
1	Содержание музыкальных произведений	9	1
2	Музыкальный образ	13	1
3	Форма в музыке	13	1
	Итого:	35	3

Учебно-тематический план. 7 класс. Музыка.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
I.Содержание музыкальных произведений (9часов).			
1	Музыкальный образ	1	07.09
2	Единство содержания и формы в произведении.	1	14.09
3	Сущность музыкального содержания.	1	21.09
4	Сущность стиля романтизм.	1	28.09
5	Ф. Шуберт	1	5.10
6	Ф. Шопен	1	12.10
7	Содержание и образы в творчестве русских романтиков. Скрябин.	1	19.10
8	Содержание и образы в творчестве русских романтиков. Рахманинов.	1	2.11
9	Сущность стиля импрессионизм.	1	9.11
II. Музыкальный образ (13 часов).			
	Клод Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма.		
10	Импрессионист Морис Равель.	1	16.11
11	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	23.11

13	Ноябрьский образ в пьесе Чайковского	1	30.11
14	Восточная тема у Н. Римского – Корсакова: «Шехерезада»	1	7.12
15	Когда музыка не нуждается в словах	1	14.12
16	Урок – концерт.	1	21.12
17	Лирические образы в музыке.	1	28.12
18	Драматические образы в музыке.	1	18.01
19	Эпические образы в музыке.	1	25.01
20	Жанры и образы в музыке.	1	1.02
21	Такие разные песни, танцы и марши.	2	8.02
22	Обобщающий урок.		15.02
III. Форма в музыке (13 часов).			
23	Сюжеты и герои музыкального произведения.	1	22.02
24	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	2	1.03
25			15.03
26	Большие и малые музыкальные формы.	1	22.03
27	Одночастная форма. О развитии повторов в музыкальной форме.	1	5.04
28	Двухчастные формы.	1	12.04
29	Трёхчастные формы.	1	19.04
30	Многомерность образа. Рондо.	1	26.04
31	Вариации.	1	3.05
32	О связи формы и драматургии.	1	10.05
33	Оперная драматургия.	1	17.05
34	Симфоническая драматургия.	1	24.05
35	Повторение изученного	1	31.05

Итого:	35 часов
---------------	-----------------

Содержание курса. 8 класс. Музыка.

№ урока	Содержание курса	Кол – во часов	Итоговые уроки
1	О традиции в музыке	16	2
2	О современности в музыке	4	1
3	Музыка «серьёзная» и «лёгкая»	6	
4	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки	8	
	Итого:	34	3

Учебно-тематический план. 8 класс. Музыка.

№ урока	Тема урока	Количество о часов	Дата
I. О традиции в музыке (16 часов).			
1	Современность в музыке.	1	5.09
2	О традиции в музыке.	1	12.09
3	Вечная тема в музыке.	1	19.09
4	Сказочно-мифологическая тема.	2	26.09
5			3.10
6	Мир человеческих чувств	3	10.10
7			17.10
8			7.11
9	Урок-концерт	1	14.11
10	Тема истины и красоты.	2	21.11
11			28.11
12	Духовно-музыкальная традиция	1	5.12
13	О современности в музыке	2	12.12
14			19.12
16	Урок-концерт	1	26.12
II. О современности в музыке (4 часа).			

17	Традиции и современность	1	16.01
18	Современность музыки Шостаковича	1	23.01
19	Современность музыки Прокофьева	1	30.01
20	Современность музыки Петрова	1	6.02
III. Музыка «серьёзная» и «лёгкая» (6 часов).			
21	Рок во имя добра	1	13.02
22	Группа «Земляне» и «Машина времени» - первые русские рок – группы.	2	20.02
23			27.02
24	Актуальные темы в репертуаре групп «Ария» и «Король и шут».	2	6.03
25			13.03
26	Урок-концерт.	1	20.03
IV. Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки (8).			
27	Джаз	2	3.04
28			
29	Авторская песня.	2	10.04
30			17.04
31	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки	1	24.04
32	Стас Намин	1	15.05
33	Дунаевский. Кабалевский	1	22.05
34	Музыкальная панорама нашего времени.		29.05

Итого:	34 часов
---------------	-----------------