

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Качалинская средняя общеобразовательная школа



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Г.М.Голубь

Приказ от 30.08.2022г. № 95

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Начальное основное среднее общее образование 7 класс**

**Учитель: Мороз Елена Викторовна**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе для 7 класса. Примерной программой основного общего образования по литературе в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе 5-11 кл. общеобразовательной школы (Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова)

**х. Качалин**

**2022-2023 учебный год**

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учетом основных нормативных правовых документов:

Законов:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

- Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).

Программ:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

Приказов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Качалинской средней общеобразовательной школы;

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Качалинской СОШ;

- Положение о порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов (предметов) дисциплин (модулей) МБОУ Качалинской СОШ;

- Учебный план МБОУ Качалинской СОШ на 2022-2023 учебный год;

Разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Учебник «Литература» 7 класс.- 12-е изд., стереотипное., - М.: Просвещение. 2022 г.

### **Курс литературы 7 класса направлен на достижение следующих целей:**

формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  
использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Педагогические технологии, используемые при реализации системно - деятельностного подхода в обучении литературе**

Развивающие технологии:

- Игровые
- Технология интенсификации обучения на основе схемных моделей
- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Дифференцированное обучение
- Информационно-коммуникативные технологии
- Коммуникативно-диалоговые

Личностно-ориентированные технологии:

- Проектное обучение
- Технология разноуровневого обучения
- Обучение в сотрудничестве
- Технология творческих мастерских
- Ситуативный диалог
- Здоровьесберегающие технологии

### **Место курса в учебном плане.**

В учебном плане МБОУ Качалинской СОШ на изучение литературы в 7 классе основной школы отводится по 2 часа в неделю. Данная программа рассчитана на 70 часов, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, в плане МБОУ Качалинской СОШ будет проведено 68ч., т.к. 2 урока выпали в праздничные дни. Все темы будут пройдены за счёт сжатия.

### **РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;  
Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  
Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  
Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  
Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;  
Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ:**

### **Выпускник научится**

- Анализировать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;  
общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);  
-основные теоретические понятия: литература как искусство слова ( углубить представления), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм ( начало представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация(углубление понятия), трагедия как жанр драмы(развития понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубления понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
  - определять идейную эстетическую позицию писателя;
  - анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
  - оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
  - анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
  - различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
  - осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
  - сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
  - использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.все
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (проекта) и оценивания его;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, словари, энциклопедии, телевидение, интернет-ресурсы).

### РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	УУД
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>

2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p><b>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение</b> в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p><b>Новгородский цикл былин. «Садко».</b> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><b>«Калевала»</b> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</p>	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения. Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, (характеристика героев) Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий</p>
3	<b>ИЗ ДРЕВНЕЙ УССКОЙ</b>	<p><b>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.</b> Внимание к личности, гимн любви и верности.</p>	<p>Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного</p>

	<b>ЛИТ ЕРА ТУР Ы</b>	Теория литературы. Поучение (начальные представления). <b>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».</b> Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения	или прочитанного текста, <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> формирование навыков способности вести диалог с другими людьми
4	<b>ИЗ РУС СКО Й ЛИТ ЕРА ТУР Ы XVIII ВЕК А</b>	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом и поэте. <b>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</b> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	<b>ИЗ РУС СКО Й ЛИТ</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</b> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <b>«Песнь о вещем Олеге».</b> Интерес	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из



**ЕРА  
ТУР  
Ы  
XIX  
ВЕК  
А**

Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**»

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой

выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина

учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи

**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, по аналогии) и делать выводы

**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими

(развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.** Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое

примерами из

«Песни...»),

самостоятельная практическая работа  
Комментированное чтение,

сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа

«Анализ стихотворений», работа

в парах (подбор цитатных примеров для

аргументации в рассуждении),

самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.

Выступления подготовленных

учащихся, словарная работа, работа в парах

(поиск в тексте незнакомых слов и

определение значений с помощью словаря),

лабораторная работа (составление

лексических и историко-литературных комментариев)

Комментированное чтение, словарная

работа, аналитическая беседа, групповая

работа, работа в парах, самостоятельная работа,

выразительное чтение Составление

характеристики героев с опорой на текст,

составление тезисного плана для пересказа,

самостоятельная работа(письменный

ответ на проблемный вопрос)

Художественный пересказ произведения,

сопоставительный анализ

Заочная экскурсия в

		<p>художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Цифры</b>». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «<b>Лапти</b>». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Хамелеон</b>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«<b>Злоумышленник</b>», «<b>Размазня</b>». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>«<b>Край ты мой, родимый край!</b>» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. <b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>И. Бунин.</b> «Родина»; <b>А. К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	<p>Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами</p> <p>Работа с текстом, комментированное чтение.</p> <p>Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)</p> <p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)</p>	
6	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p>	<p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Детство</b>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«<b>Старуха Изергиль</b>» («Легенда о Данко»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</b>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество</p>	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)</p> <p>Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев</p> <p>Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы,</p>

Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия,

работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение и рецензирование

обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

		<p>бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.</p> <p>Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (<b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b>). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>А.Н. Вертинский</b> «Доченьки», <b>И.А. Гофф</b> «Русское поле». Лирические размышления о жизни. <b>Б. Ш. Окуджава</b> «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.</p> <p><b>Михаил Зощенко.</b> Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах</p>		
7	<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	<p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа</p> <p>Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом Индивидуал</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативны</b></p>

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.  
**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**  
 Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

ьная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).

**е:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  
**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

#### РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов на изучение раздела	Проверочные работы	Дата
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	5		
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы XVIII века	2		
5	Из русской литературы XIX века	26+1	РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	
6	Произведения русских писателей XX века	25+1	РР Сочинение «Милосердие и сострадание»	
7	Зарубежная литература	4		
<b>Итого</b>		68	2	

№ п/п	Тема раздела. Тема урока	Домашнее задание	Виды контроля	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		Текущий	1.09	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5)</b>					
2	Предания. Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Воцарение Ивана	Пересказ с сохранением	Текущий	6.09	

	Грозного», «Петр и плотник»	особенностей текста			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Особенности былин.	Пересказ статьи учебника	Тематический	8.09	
4	Былина «Садко». Общечеловеческое и национальное в искусстве	Прочитать былины	Текущий	13.09	
5	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». «Песнь о Роланде»	Пересказ статьи учебника	Тематический	15.09	
6	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	Рисунки и кроссворды	Текущий	20.09	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)</b>					
7	"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси	Написать поучение	Тематический	22.09	
8	"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - гимн любви и верности	Прочитать повесть	Текущий	27.09	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2)</b>					
9	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия..."	Наизусть отрывок	Тематический	29.09	
10	Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	Выучить стихотворение	Текущий	4.10	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26+1)</b>					
11	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок).	Индивидуальные задания	Тематический	6.10	
12	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Наизусть отрывок	Текущий	11.10	
13	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца. Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре).	Ответы на вопросы	Тематический	13.10	
14	Цикл «Повести Белкина». Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» в повести.	Ответы на вопросы	Тематический	18.10	
15	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом Руси.	Прочитать поэму	Тематический	20.10	
16	Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	Наизусть отрывок	Тематический	1.11	
17	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы.	Анализ стихотворения	Текущий	3.11	
18	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	Ответы на вопросы	Тематический	8.11	
19	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Словесный портрет Остапа и Андрия	Текущий	10.11	

20	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Ответы на вопросы	Тематический	15.11	
21	<b>РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>	Сочинение	Тематический	17.11	
22	Вн. чт.: Алексин. Нравственные проблемы в рассказах писателя	Ответы на вопросы	Текущий	22.11	
23	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа	Ответы на вопросы	Тематический	24.11	
24	Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Своеобразие жанра.	Наизусть стихотворение	Текущий	29.11	
25	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы	Индивидуальные задания	Текущий	1.12	
26	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	Стихотворение наизусть	Тематический	6.12	
27	Вн.чт.: Произведения русской литературы 19 века.	Прочитать балладу	Текущий	8.12	
28	А.К.Толстой. «Василий Шибанов и князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Прочитать повести	Тематический	13.12	
29	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	Отметить в реальное и фантастическое	Текущий	15.12	
30	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Гротеск как средство изображения сатиры.	Прочитать повесть	Тематический	20.12	
31	Вн. чт. Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	Биография Толстого	Текущий	22.12	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство», «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых.	Прочитать главы повести	Текущий	27.12	
33	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого	Проект «Я взрослый?»	Тематический	29.12	
34	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	Чтение по ролям, инсценирование	Текущий	17.01	
35	Многогранность комического, сатира и юмор в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Ответы на вопросы	Текущий	19.01	
36	Вн.чт.: Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».	Индивидуальные задания	Тематический	24.01	
37	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...»	Проект «Проба пера»	Текущий	26.01	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25+1)</b>					
38	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры»	Прочитать «Лапти»	Тематический	31.01	
39	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	Прочитать повесть	Текущий	2.02	



40	М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство».	Пересказ эпизодов	Тематический	7.02	
41	«Свинцовые мерзости русской жизни» в доме Кашириных	Ответы на вопросы	Текущий	9.02	
42	«Яркое, здоровое и творческое» в жизни Алеши.	Пересказ эпизодов	Тематический	14.02	
43	«Первый человек из бесконечного ряда чужих людей...». Образ Хорошего Дела.	Ответы на вопросы	Текущий	16.02	
44	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Легенда о Данко - подвиг во имя людей.	Наизусть отрывок	Текущий	21.02	
45	Л.Н.Андреев. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».	Наизусть отрывок	Тематический	28.02	
46	В.В.Маяковский. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...»	Стихотворение наизусть	Тематический	2.03	
47	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	<b>Сочинение</b>	Тематический	<b>7.03</b>	
48	Вн. чт.: Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»	Подготовить отзыв	Текущий	9.03	
49	А.П. Платонов. Главный герой рассказа «Юшка»	Ответы на вопросы	Тематический	14.03	
50	<b>РР Сочинение «Милосердие и сострадание»</b>	Сочинение	Тематический	16.03	
51	Вн.чт.: Любовь и дружба в повести Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Подготовить отзыв	Самоконтроль	21.03	
52	Б.Л.Пастернак. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта.	Наизусть стихотворение	Текущий	23.03	
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова	Наизусть стихотворение	Текущий	4.04	
54	Вн.чт.: Великая Отечественная война в произведениях русских писателей XX века	Письменный отзыв о прочитанном произведении	Текущий	6.04	
55	Ф.А. Абрамов. Нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	Ответы на вопросы	Самоконтроль	11.04	
56	Е.И.Носов. Сила духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	Ответы на вопросы	Текущий	13.04	
57	Ю.П.Казаков. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	Индивидуальные задания	Тематический	18.04	
58	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в	Стихотворение наизусть	Текущий	20.04	

	стихотворениях русских поэтов XX века				
59	А.Т.Твардовский. Особенности лирики поэта.	Стихотворение наизусть	Текущий	25.04	
60	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	Ответы на вопросы	Текущий	27.04	
61	М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	Индивидуальные задания	Тематический	2.05	
62	Музыка и поэзия. Лирические размышления о жизни.И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский, Р.Гамзатов	Кроссворд или викторина	Тематический	4.05	
63	Повторение и обобщение изученного за курс русской литературы в 7 классе. Викторина		Текущий	11.05	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8)</b>					
64	Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Наизусть стихотворение	Текущий	16.05	
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	Сочинить хокку	Тематический	18.05	
66	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Прочитать рассказ	Текущий	23.05	
67	Зарубежная фантастика. Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	Подготовить отзыв	Тематический	25.05	
68	Вн.чт.: Отечественная фантастика. А.Беляев «Ариэль». Лиризм прозы	Подготовить отзыв	Текущий	30.05	
	Вн.чт.: Мои любимые произведения зарубежной литературы				
	Повторение теории литературы.				
	Урок-праздник «Путешествие по миру Литературы 7 класса». Рекомендации на лето.				

### Критерии оценивания достижений обучающихся.

#### Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**Объем сочинений должен быть примерно таким:**

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—IX классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к усвоению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за

сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации.

Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки сочинения:**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

	<p>выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразные употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, частые случаи неправильного</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>

словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	
---	--

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

### Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные

непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.